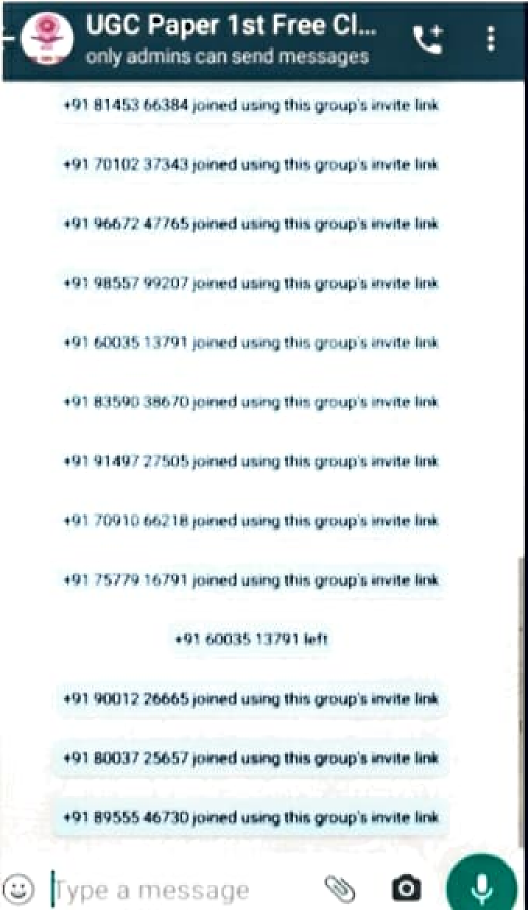
FILLERFORM LIVE
NTA UGC NET 2022

हिंदी साहित्य
MCQ's Series

BY JYOTI MA'AM

www.fillerform.com


UGC Paper 1st Free Cl...
only admins can send messages
+91 81453 66384 joined using this group's invite link
+91 70102 37343 joined using this group's invite link
+91 96672 47765 joined using this group's invite link
+91 98557 99207 joined using this group's invite link
+91 60035 13791 joined using this group's invite link
+91 83590 38670 joined using this group's invite link
+91 91497 27505 joined using this group's invite link
+91 70910 66218 joined using this group's invite link
+91 75779 16791 joined using this group's invite link
+91 60035 13791 left
+91 90012 26665 joined using this group's invite link
+91 80037 25657 joined using this group's invite link
+91 89555 46730 joined using this group's invite link
Type a message

UGC Paper 1st Free Cl...
120 subscribers
December 28
Channel created
Channel photo changed
UGC
rsity Grants Commi
Broadcast

government_job_2020
1,711
Posts
6,845
Followers
7
Follow
Filler
Govt job 2020 (Fillerform) 17K
Education Website
Free Online Computer Class
1. Baisc computer
2. Web development
3. Hackig ... more
youtu.be/mIfPC5C-EvQ
Jaipur, Rajasthan
Edit Profile
Promotions
Insights
Contact
New
K Sub
YouTube
2000 users

www.ugc-net.com

Filler Form
LATEST UPLOADS
UGC NET Paper 1st
Teaching Aptitude
"Level of Teaching"
11:00 AM Level Of Teaching | Teaching
11:00 AM Level Of Teaching | Teaching Aptitude By Jitendra Goswami | NET
LEARNING MATERIAL
Quizzes
Notes
Sample Papers
UGC NET 100% Off Free Class
Free Notes
PYQ with Ans
100+ Mock Test
fillerform

1. 'पउमचरिउ किसकी रचना है ?
   (a) अब्दुल रहमान   (b) विद्यापति
   (c) स्वयम्भू   (d) चन्द वरदायी
2. गोस्वामी तुलसीदास की रचना 'कवितावली' किस भाषा की रचना है ?
   (a) अवधी   (b) ब्रजभाषा
   (c) मैथिली   (d) बुन्देली
3. 'खड़ी बोली' के लिए सुनीतिकुमार चटर्जी ने किस शब्द का प्रयोग किया है ?
   (a) जनपदीय हिन्दुस्तानी   (b) वर्नाक्युलर हिन्दुस्तानी
   (c) कौरवी   (d) रेख़्ता
4. सूफी प्रेमाख्यानक काव्य-परम्परा में 'आराध्य' को प्रायः किस रू... में देखा गया है ?
   (a) गुरु के रूप में   (b) प्रेमी के रूप में
   (c) सखा के रूप में   (d) प्रेमिका के रूप में
5. छायावाद को 'स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह' किसने कहा है
   (a) सुमित्रानन्दन पन्त   (b) डॉ. नगेन्द्र
   (c) रामचन्द्र शुक्ल   (d) जयशंकर प्रसाद
6. निम्नलिखित में से कौन 'मिश्र बन्धुओं' में नहीं हैं ?
   (a) कृष्णबिहारी मिश्र   (b) श्यामबिहारी मिश्र
   (c) गणेशबिहारी मिश्र   (d) शुकदेव बिहारी मिश्र
7. 'रस गंगाधर' के रचयिता कौन हैं ?
   (a) अभिनवगुप्त   (b) दण्डी
   (c) पंडितराज जगन्नाथ   (d) आचार्य विश्वनाथ

8. निम्नलिखित में से कौन 'तार सप्तक' का कवि नहीं है ?

(a) शमशेर बहादुर सिंह (b) गिरिजाकुमार माथुर

(c) मुक्तिबोध (d) प्रभाकर माचवे

9. 'शिवपालगंज' किस उपन्यास से संबंधित है ?

(a) बिस्रामपुर का सन्त (b) राग दरबारी

(c) आधा गाँव (d) मैला आँचल

10. भरत मुनि के अनुसार काव्य में कुल कितने गुण होते हैं ?

(a) दस (b) पाँच (c) तीन (d) सात

11. हिन्दी वर्णमाला में 'अं' और 'अः' क्या हैं ?

(a) स्वर (b) व्यंजन

(c) अयोगवाह (d) संयुक्ताक्षर

12. 'अन्धायुग' किस नाट्यविधा के अन्तर्गत आता है ?

(a) गीतिनाट्य (b) नाटक

(c) रूपक (d) प्रहसन

13. ''दो राह, समय के रथ का घर्घर नाद सुनो
सिंहासन खाली करो कि जनता आती है।''

उपर्युक्त पंक्तियाँ किसकी कविता से उद्धृत हैं ?

(a) शिवमंगल सिंह 'सुमन' (b) रामधारी सिंह दिनकर

(c) मैथिलीशरण गुप्त (d) जानकीवल्लभ शास्त्री

14. हिन्दी के किस आलोचक ने 'देवरानी जेठानी की कहानी' को हिन्दी का प्रथम उपन्यास माना है ?

(a) नामवर सिंह (b) रामविलास शर्मा

(c) विजय मोहन सिंह (d) गोपाल राय

15. 'समालोचनादर्श' के शीर्षक से 'एसे ऑन क्रिटिसिज़्म' का अनुवाद किसने किया ?

(a) रामचंद्र शुक्ल (b) डॉ. नगेन्द्र

(c) जगन्नाथदास 'रत्नाकर' (d) रमेश कुन्तल मेघ

16. 'शिखर से सागर तक'—किस रचनाकार की जीवनी है ?

(a) निराला (b) मुक्तिबोध

(c) अज्ञेय (d) धर्मवीर भारती

17. (A) हिन्दी में भक्ति धारा का उदय बाहरी आक्रमण की प्रतिक्रिया है।

(B) यह भारतीय साधना परम्परा का स्वतः स्फूर्त विकास है। इनमें से

(a) (A) और (B) दोनों सही

(b) (A) सही और (B) गलत

(c) (A) गलत और (B) सही

(d) (A) और (B) दोनों आंशिक सही

18. (A) 'विभावन व्यापार' रस प्रक्रिया की सुदृढ़ भूमिका है।

(B) विभाव ही रस का हेतु है।

(a) (A) आंशिक सही और (B) गलत

(b) (A) और (B) दोनों सही

(c) (A) गलत और (B) आंशिक सही

(d) (A) सही और (B) आंशिक सही

19. (A) 'छायावाद' और 'रहस्यवाद' में तात्त्विक भेद नहीं है।

(B) 'छायावाद' में अभिव्यक्ति की सूक्ष्मता और 'रहस्यवाद' में अज्ञात के प्रति जिज्ञासा है।

(a) (A) गलत और (B) सही

(b) (A) सही और (B) गलत

(c) (A) आंशिक सही और (B) सही

(d) (A) सही और (B) आंशिक सही

20. (A) 'नयी कविता' में निरूपित मनुष्य मात्र द्वन्द्वग्रस्त है।

(B) 'नयी कविता' मात्र व्यक्ति-चेतना की कविता नहीं है।

(a) (A) और (B) दोनों सही

(b) (A) सही और (B) गलत

(c) (A) आंशिक सही और (B) सही

(d) (A) सही और (B) आंशिक सही

... कालक्रमानुसार सही क्रम कौन-सा

21. निम्नलिखित इतिहास ग्रन्थों का कालक्रमानुसार सही क्रम कौन-सा है ?

(a) मिश्रबन्धु विनोद – मॉडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑफ नार्दर्न हिन्दुस्तान – शिवसिंह सरोज – इस्त्वार द ल लितरेत्यूर ऐंदुई ऐ ऐंदूस्तानी

(b) इस्त्वार द ल लितरेत्यूर ऐंदुई ऐ ऐंदूस्तानी – शिवसिंह सरोज – मॉडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑफ नार्दर्न हिन्दुस्तान – मिश्रबन्धु विनोद

(c) शिवसिंह सरोज – इस्त्वार द ल लितरेत्यूर ऐंदुई ऐ ऐंदुस्तानी – मिश्रबन्धु विनोद – मॉडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑफ नार्दर्न हिन्दुस्तान

(d) मॉडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑफ नार्दर्न हिन्दुस्तान – इस्त्वार द ल लितरेत्यूर ऐंदुई ऐ ऐंदुस्तानी – शिवसिंह सरोज – मिश्रबन्धु विनोद

22. नवजागरण कालीन सुधारवादी संस्थाओं की शुरुआत का सही क्रम कौन-सा है ?

(a) ब्रह्म समाज – प्रार्थना समाज – आर्य समाज – रामकृष्ण मिशन

(b) रामकृष्ण मिशन – आर्य समाज – ब्रह्म समाज – प्रार्थना समाज

(c) प्रार्थना समाज – आर्य समाज – रामकृष्ण मिशन – ब्रह्म समाज

(d) आर्य समाज – ब्रह्म समाज – प्रार्थना समाज – रामकृष्ण मिशन

(d) आर्य समाज – ब्रह्म समाज – प्रार्थना ...

23. छायावादी काव्यधारा के प्रमुख स्तम्भों का जन्म-तिथि के आधार पर सही क्रम कौन-सा है ?

(a) सुमित्रानन्दन पंत – जयशंकर प्रसाद – सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' – सुमित्रानन्दन पंत – महादेवी वर्मा

(b) जयशंकर प्रसाद – सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' – सुमित्रानन्दन पंत – महादेवी वर्मा

(c) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' – महादेवी वर्मा – जयशंकर प्रसाद – सुमित्रानन्दन पंत

(d) महादेवी वर्मा – जयशंकर प्रसाद – सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' – सुमित्रानन्दन पंत

24. प्रकाशन की दृष्टि से निम्न काव्यकृतियों का सही क्रम क्या है?

(a) गीत फरोश – युगवाणी – हरी घास पर क्षण भर – कुकुरमुत्ता

(b) कुकुरमुत्ता – हरी घास पर क्षण भर – युगवाणी – गीत फरोश

(c) हरी घास पर क्षण भर – कुकुरमुत्ता – युगवाणी – गीत फरोश

(d) युगवाणी – कुकुरमुत्ता – हरी घास पर क्षण भर – गीत फरोश

25. निराला के उपन्यासों का प्रकाशन की दृष्टि से सही अनुक्रम कौन-सा है?

(a) अप्सरा – अलका – निरूपमा – प्रभावती

(b) प्रभावती – निरूपमा – अप्सरा – अलका

(c) निरूपमा – अलका – प्रभावती – अप्सरा

(d) अलका – अप्सरा – निरूपमा – प्रभावती

26. आधुनिक हिन्दी कविता के प्रमुख आन्दोलनों का सही अनुक्रम कौन-सा है?

(a) प्रगतिवाद – प्रयोगवाद – नयी कविता – अकविता

(b) प्रयोगवाद – प्रगतिवाद – अकविता – नयी कविता

(c) नयी कविता – प्रगतिवाद – प्रयोगवाद – अकविता

(d) अकविता – प्रगतिवाद – प्रयोगवाद – नयी कविता

27. भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख काव्यशास्त्रियों का सही क्रम क्या है ?

(a) आनन्दवर्धन – भरत मुनि – जगन्नाथ – विश्वनाथ
(b) भरत मुनि – आनन्दवर्धन – विश्वनाथ – जगन्नाथ
(c) जगन्नाथ – विश्वनाथ – आनन्दवर्धन – भरत मुनि
(d) विश्वनाथ – आनन्दवर्धन – भरत मुनि – जगन्नाथ

28. प्रकाशन वर्ष के आधार पर निम्नलिखित उपन्यासों का सही अनुक्रम क्या है ?

(a) आँवा – चाक – आपका बंटी – रुकोगी नहीं राधिका
(b) आपका बंटी – आँवा – रुकोगी नहीं राधिका – चाक
(c) रुकोगी नहीं राधिका – आपका बंटी – चाक – आँवा
(d) चाक – आँवा – रुकोगी नहीं राधिका – आपका बंटी

29. प्रेमाख्यान काव्य परम्परा की प्रमुख रचनाओं का सही क्रम क्या है ?

(a) चन्दायन – मृगावती – पद्मावत – मधुमालती
(b) मधुमालती – मृगावती – चन्दायन – पद्मावत
(c) पद्मावत – चन्दायन – मृगावती – मधुमालती
(d) मृगावती – पद्मावत – मधुमालती – चन्दायन

30. निम्नलिखित रचनाकारों के साथ उनकी रचनाओं का सुमे
कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(A) राजा शिव प्रसाद 'सितारे हिन्द'	(i) भाषा और संवेदना
(B) लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय	(ii) फोर्ट विलियम कालेज
(C) मिश्रबंधु	(iii) भारतीय संस्कृति और हिन्दी प्रदेश
(D) रामविलास शर्मा	(iv) भूगोल हस्तामलक
	(v) हिन्दी नवरत्न

कूट	(A)	(B)	(C)	(D)
(a)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(b)	(ii)	(iii)	(i)	(v)
(c)	(iv)	(ii)	(v)	(iii)
(d)	(i)	(iii)	(iv)	(v)

31. निम्नलिखित रचनाकारों के साथ उनकी रचनाओं का सुमेलन कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(A) ज्योतिरीश्वर ठाकुर	(i) राउल वेल
(B) दामोदर भट्ट	(ii) उक्ति व्यक्ति प्रकरण
(C) नरपति नाल्ह	(iii) बीसलदेव रासो
(D) रोड	(iv) वर्ण रत्नाकर
	(v) खुमान रासो

कूट	(A)	(B)	(C)	(D)
(a)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(b)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(c)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(d)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

32. निम्नलिखित कवियों को उनकी कृतियों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(A) सुमित्रानन्दन पंत	(i) कविप्रिया
(B) घनानन्द	(ii) मृगावती
(C) केशवदास	(iii) इश्कलता
(D) कुतुबन	(iv) ग्राम्या
	(v) लहर

कूट	(A)	(B)	(C)	(D)
(a)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(b)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(c)	(ii)	(i)	(iv)	(v)
(d)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

33. निम्नलिखित कवियों को उनकी कृतियों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
(A)	रघुवीर सहाय	(i)	माया दर्पण
(B)	श्रीकान्त वर्मा	(ii)	फूल नहीं रंग बोलते हैं
(C)	दिनकर	(iii)	आत्महत्या के विरुद्ध
(D)	केदारनाथ अग्रवाल	(iv)	अनामिका
		(v)	परशुराम की प्रतीक्षा

कूट	(A)	(B)	(C)	(D)
(a)	(iii)	(i)	(v)	(ii)
(b)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(c)	(v)	(iv)	(iii)	(i)
(d)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

34. निम्नलिखित कवियों को उनकी कृतियों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
(A)	नागार्जुन	(i)	संशय की एक रात
(B)	नरेश मेहता	(ii)	अकाल में सारस
(C)	भवानी प्रसाद मिश्र	(iii)	सतपुड़ा के जंगल
(D)	केदारनाथ सिंह	(iv)	युगधारा
		(v)	आत्मजयी

कूट	(A)	(B)	(C)	(D)
(a)	(iii)	(iv)	(v)	(ii)
(b)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(c)	(ii)	(iii)	(v)	(i)
(d)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

35. निम्नलिखित गद्यकृतियों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची- I	सूची- II
(A) साहित्यालोचन	(i) रामचन्द्र शुक्ल
(B) रस मीमांसा	(ii) विद्यानिवास मिश्र

36. निम्नलिखित कथाकारों को उनकी कृतियों के साथ सुमेलित कीजिए

सूची-I		सूची-II	
(A)	कृष्णा सोबती	(i)	कितने पाकिस्तान
(B)	श्रीलाल शुक्ल	(ii)	टोपी शुक्ला
(C)	राही मासूम रज़ा	(iii)	समय सरगम
(D)	कमलेश्वर	(iv)	बिस्रामपुर का सन्त
		(v)	जुलूस

कूट	(A)	(B)	(C)	(D)
(a)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(b)	(i)	(ii)	(v)	(iv)
(c)	(ii)	(i)	(iii)	(i)
(d)	(iv)	(v)	(iii)	(i)

37. निम्नलिखित कहानीकारों को उनकी कहानियाँ के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
(A)	चन्द्रधर शर्मा गुलेरी	(i)	परदा
(B)	रामचन्द्र शुक्ल	(ii)	बुद्धू का काँटा
(C)	यशपाल	(iii)	दोपहर का भोजन
(D)	अमरकान्त	(iv)	ग्यारह वर्ष का समय
		(v)	एक और जिन्दगी

कूट	(A)	(B)	(C)	(D)
(a)	(i)	(iii)	(v)	(iv)
(b)	(iv)	(v)	(i)	(ii)
(c)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(d)	(iii)	(v)	(iv)	(i)

38. निम्नलिखित कहानीकारों ...

38. निम्नलिखित कहानीकारों को उनकी कहानियों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
(A)	निर्मल वर्मा	(i)	कोसी का घटवार
(B)	मार्कण्डेय	(ii)	कसाईबाड़ा
(C)	शिवमूर्ति	(iii)	हंसा जाइ अकेला
(D)	शेखर जोशी	(iv)	लन्दन की एक रात
		(v)	पालगोमरा का स्कूटर

कूट	(A)	(B)	(C)	(D)
(a)	(iii)	(v)	(iv)	(i)
(b)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(c)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(d)	(v)	(ii)	(i)	(iii)

39. निम्नलिखित पंक्तियों के साथ कवियों का सुमेलन कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
(A)	ज्यों ज्यों निहारिये नेरे ह्वै नैननि	(i)	पद्माकर
(B)	ऊँचे घोर मन्दर के अन्दर रहनवारी	(ii)	घनानन्द
(C)	नैन नचाइ कह्यौ मुसकाइ	(iii)	मतिराम
(D)	रावरे रूप की रीति अनूप	(iv)	भूषण
		(v)	ठाकुर

कूट	(A)	(B)	(C)	(D)
(a)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(b)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)
(c)	(v)	(ii)	(i)	(iii)
(d)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

40. स्थापना (Assertion) (A) : शासन की पहुँच प्रवृत्ति और निवृत्ति की बाहरी व्यवस्था तक ही होती है।

तर्क (Reason) (R) : भीतरी या सच्ची प्रवृत्ति निवृत्ति को जागृत रखने वाली शक्ति शासन में नहीं होती।

(a) (A) सही (R) सही
(b) (A) गलत (R) गलत
(c) (A) गलत (R) सही
(d) (A) सही (R) गलत

कवि वाणी के प्रसार से हम संसार के

WHAT'S
YOUR
SCORE

जिसने भी खुद को खर्च
किया है,
DUNIYA ने उसी को
GOOGLE पर SEARCH
किया है।।
www.fillerform.com
fillerform